



## **Instrucciones técnicas de aplicación**

# **BIOLITH**

STONE-BORN. BIO-DRIVEN.

Showroom and Offices  
Via San Pietro, 4  
41121 Modena - Italy  
T +39 059 4270330  
F +39 059 2154763

Registered Office  
Via San Pietro, 4  
41121 Modena - Italy  
info@opificioceramico.com  
opificioceramico.com

Opificio Ceramico Srl  
Cap.Soc. i.v. 62.500 - N. REA 421093  
Reg. Imp. MO C.F. 03827700364  
P. IVA/VAT N. IT-03827700364  
Codice univoco T04ZHR3

## **Composición del kit BIOLITH**

**Un Kit BIOLITH está compuesto por:**

- **A.** Mezcla de arcillas naturales
- **B.** Aglutinante a base de resinas de origen vegetal (en frasco)
- **C.** Protector superficial líquido (a aplicar en dos manos)

### **Consumo indicativo**

- Aplicación BIOLITH estándar: 1,8 kg de arcilla / m<sup>2</sup>
- Aplicación BIOLITH + REPETIT: 1,6 kg de arcilla / m<sup>2</sup>

### **Proporción de mezcla**

- Arcilla : Aglutinante = 4 : 1 (en peso)

## **Condiciones ambientales de aplicación**

- Temperatura del ambiente y del soporte entre 16 °C y 32 °C
- Soporte seco, estable, limpio y libre de polvo o contaminantes
- Evitar corrientes de aire y radiación directa durante la aplicación y el secado



## **Instrucciones técnicas de aplicación** **sobre un soporte continuo**

**BIOLITH**  
STONE-BORN. BIO-DRIVEN.

Showroom and Offices  
Via San Pietro, 4  
41121 Modena - Italy  
T +39 059 4270330  
F +39 059 2154763

Registered Office  
Via San Pietro, 4  
41121 Modena - Italy  
info@opificioceramico.com  
opificioceramico.com

Opificio Ceramico Srl  
Cap.Soc. i.v. 62.500 - N. REA 421093  
Reg. Imp. MO C.F. 03827700364  
P. IVA/VAT N. IT-03827700364  
Codice univoco T04ZHR3

## **Equipamiento necesario**

A. Paleta de aproximadamente **600 g**



B. Espátula “americana” de 20 x 8 cm



C. Espátula para masilla de 5 cm



D. Pincel de cerdas suaves de 3 x 7 cm para la aplicación del protector



E. Mezclador eléctrico de baja velocidad



F. Pulverizador manual para agua

G. Papel abrasivo grano 120

H. Lijadora tipo jirafa (si se desea acelerar la operación)



I. Compresor para soplado (si está disponible)

L. Esponja (si el compresor no está disponible)

## **Preparación de la mezcla**

1. Agitar y mezclar el aglutinante con un mezclador eléctrico (E) durante al menos 60 segundos.
2. Verter el aglutinante en un cubo y añadir gradualmente la arcilla mientras se continúa mezclando.
3. Mezclar durante al menos 2 minutos hasta obtener una masa suave, homogénea, plástica y sin grumos.
4. Si la mezcla resulta demasiado dura debido a la temperatura o la humedad, añadir agua limpia hasta obtener la consistencia suave óptima.

## **Procedimiento de aplicación**

1. Aplicar la masa con espátula americana (B), ayudándose con la espátula para masilla (C).
2. Extender el material con pequeños movimientos de abajo hacia arriba.
3. Mantener la espátula ligeramente inclinada para evitar un efecto demasiado uniforme y favorecer una textura matérico-natural.
4. Completar toda la superficie sin interrupciones, evitando retomas a mitad de pared.
5. Dejar reposar el material durante aproximadamente 15 minutos.
6. Nebulizar agua limpia (F) sobre la superficie y repasar con espátula americana con una inclinación más plana.
  - En esta fase se define la estética final alternando zonas más compactas y zonas más matéricas.
  - Es posible rellenar eventuales áreas con falta de material añadiendo más producto.
7. Dejar secar durante 12 horas, según las condiciones ambientales.
8. Lijar toda la superficie con grano 120 (G) utilizando una lijadora tipo jirafa (H).
9. Eliminar el polvo mediante soplado con aire comprimido (I).
10. Lavar la superficie con esponja (J) y agua limpia, cambiando el agua con frecuencia.
11. Una vez el secado esté completo, aplicar el protector con pincel (D) en una primera capa uniforme. Introducir el pincel solo en la punta de las cerdas para evitar la formación de burbujas de aire durante la aplicación. Si aparecen burbujas, pasar inmediatamente un pincel seco sobre toda la superficie para eliminarlas. Si no se retiran de inmediato, las burbujas, especialmente en los colores oscuros de **BIOLITH**, pueden crear “manchas” blanquecinas.
12. Esperar el secado completo y aplicar una segunda capa de protector repitiendo el procedimiento del punto 11.



**Instrucciones técnicas de aplicación  
en continuidad con una pared  
colocada con Repetit**

**BIOLITH**  
STONE-BORN. BIO-DRIVEN.

*(Patent Pending n. 102025000023464)*

Showroom and Offices  
Via San Pietro, 4  
41121 Modena - Italy  
T +39 059 4270330  
F +39 059 2154763

Registered Office  
Via San Pietro, 4  
41121 Modena - Italy  
info@opificioceramico.com  
opificioceramico.com

Opificio Ceramico Srl  
Cap.Soc. i.v. 62.500 - N. REA 421093  
Reg. Imp. MO C.F. 03827700364  
P. IVA/VAT N. IT-03827700364  
Codice univoco T04ZHR3

## **Equipamiento necesario**

A. Paleta de aproximadamente **600 g**



B. Spatola in gomma



C. Llana



D. Pincel de cerdas suaves de 3 x 7 cm para la aplicación del protector





A. Mezclador eléctrico de baja velocidad



J. Pulverizador manual para agua

K. Papel abrasivo grano 120

L. Lijadora tipo jirafa (si se desea acelerar la operación)



M. Compresor para soplado (si está disponible)

L. Esponja (si el compresor no está disponible)

## **Preparación del soporte**

1. Pegar **REPETIT** sobre un soporte perfectamente plano y nivelado.
2. Utilizar adhesivo para gres porcelánico.
3. Prestar atención a la colocación de las baldosas siguiendo el sentido de instalación indicado en las cajas.
4. Para un resultado óptimo, recomendamos colocar las baldosas en contacto, sin el uso de separadores. También es posible una instalación con separadores suministrados por Opificio Ceramico, consultando previamente a la empresa para el suministro y las instrucciones de uso.
5. Esperar el secado completo del adhesivo.
6. Proceder al rejuntado, completando una pared a la vez.

## **Preparación de la mezcla**

1. Agitar y mezclar el aglutinante con un mezclador eléctrico (E) durante al menos 60 segundos.
2. Verter el aglutinante en un cubo y añadir gradualmente la arcilla mientras se continúa mezclando.
3. Mezclar durante al menos 2 minutos hasta obtener una masa suave, homogénea, plástica y sin grumos.
4. Si la mezcla resulta demasiado “dura” debido a la temperatura o a la humedad, añadir agua limpia hasta obtener la consistencia suave óptima.

## **Procedimiento de aplicación**

1. Aplicar **BIOLITH** con espátula de goma (B), ayudándose con la llana (C) manteniéndola constantemente humedecida.
2. Compactar bien el material ejerciendo una presión uniforme.
3. Trabajar con movimientos de abajo hacia arriba:
  - a. espátula inclinada para obtener ligeras ondulaciones;
  - b. espátula más plana para superficies más cerradas y lisas.
4. Personalizar el acabado según el resultado estético deseado, teniendo cuidado de limpiar con la llana solo las puntas de los granos, sin retirar la mezcla de la base de la baldosa.
5. Dejar secar durante 12 horas según las condiciones ambientales.
6. Lijar con grano 120 utilizando una lijadora tipo jirafa (H) para eliminar los residuos de arcilla de los relieves de **REPETIT**.

7. Eliminar el polvo mediante soplado con aire comprimido (I).
8. Lavar la superficie con esponja (J) y agua limpia, cambiando el agua con frecuencia.
9. Una vez completamente seco, aplicar el protector con pincel (D) en una primera capa uniforme. Introducir el pincel solo en la punta de las cerdas para evitar la formación de burbujas de aire durante la aplicación. Si aparecen burbujas, pasar inmediatamente un pincel seco sobre toda la superficie para eliminarlas. Si no se eliminan de inmediato, las burbujas, especialmente en los colores oscuros de **BIOLITH**, pueden crear “manchas” blanquecinas.
10. Esperar el secado completo y aplicar una segunda capa de protector repitiendo el procedimiento del punto 9.

## **Notas finales**

- Los acabados **BIOLITH** son artesanales y no repetibles; las eventuales variaciones de textura y cromía forman parte integrante del producto.
- Las muestras deben considerarse indicativas.
- Se recomienda realizar una prueba de aplicación preliminar ant